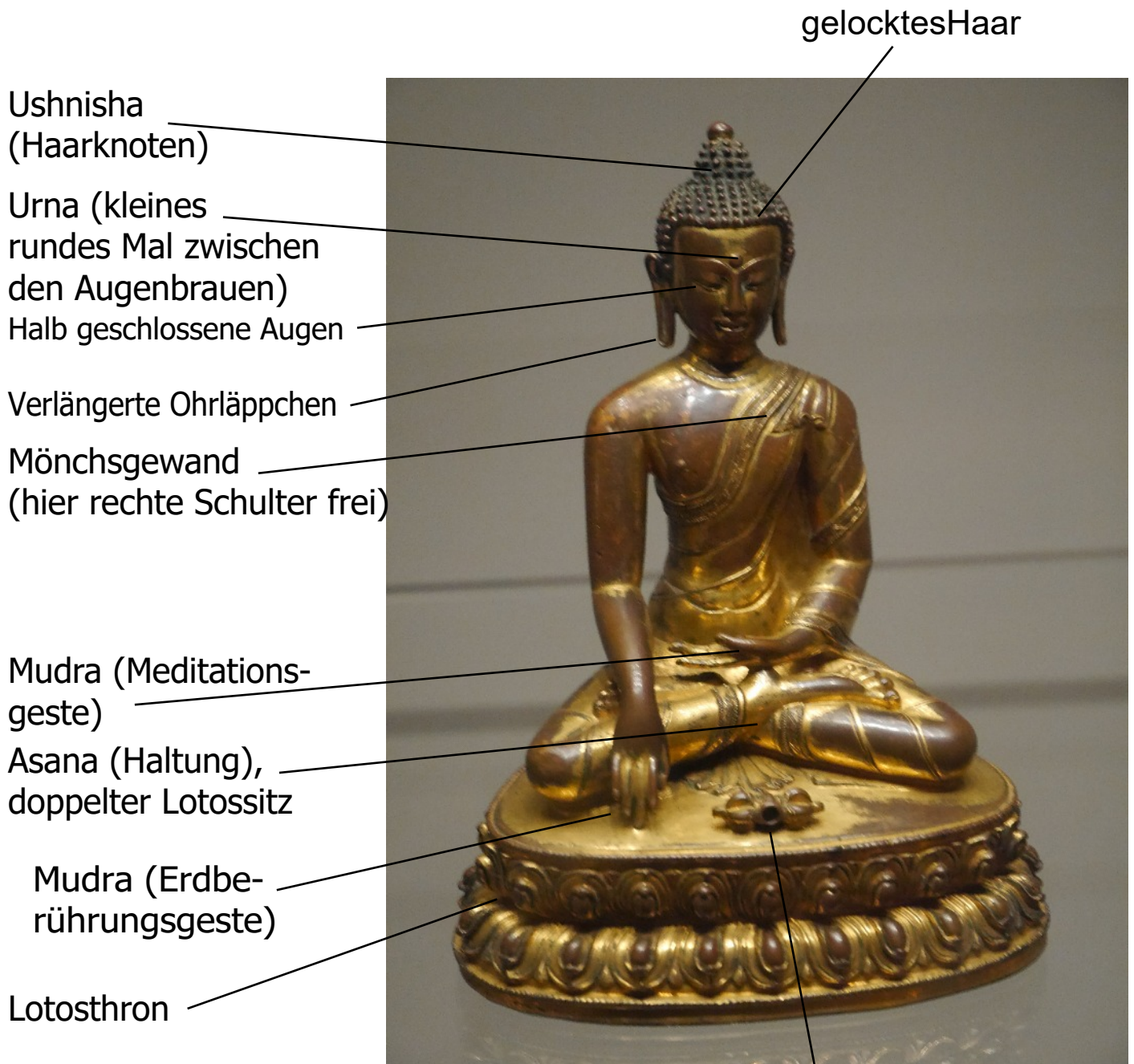


## AB 2 Die menschliche Gestalt des Buddha



Fünfstufiger Vajra,  
Diamantzepter

Nimbus



Bild oben: Tibetische Buddha-Figur  
Bild unten: Stehender Buddha,  
Gandhara, Takht-i-Bahi,  
2./3. Jh. u. Z., beide Figuren:  
Museum für Asiatische Kunst Berlin

# Der Buddha in Gestalt eines Menschen



Liegender Buddha von Chaukhtagyi in der Chaukhtaugyi Paya in Yangon, Myanmar (Burma)



Statue im "Land des großen Buddha", Fo Guang Shan, bei Kaoshung, Taiwan



Am goldbedeckten Mahamuni-Buddha in Mandalay, Myanmar



Predigender, westlich sitzender Buddha, Zentral-Java, 9. Jh. u. Z.,  
Museum für Asiatische Kunst, Berlin



Reihung von Buddhas am Mandalay Hill, Myanmar

# Bodhisattvas\*



Bodhisattva Avalokiteshvara mit vielarmiger Hilfsbereitschaft, VR China, Xi'an, Grosse Wildganspagode



Aus Avalokiteshvara wird in China Quan Jin (Guanyin), eine weibliche Erlösungsfigur mit haubenähnlicher Krone. Zeitgenössische Porzellanfigur aus China



Gesichter-Türme am Staatstempel Bayon mit Gesichtern des Bodhisattva Avalokiteshvara, Angkor Thombei, Siem Reap, Kambodscha

Alle Fotos: Weil

\*Bodhisattvas sind lt. „Lexikon des Buddhismus“ „wörtlich: „Erleuchtungs-Wesen“; im älteren Buddh. bezeichnet Bodhisattvas jene Wesen, die einst zu einem Buddha werden, wobei der Bodhisattva der historische Buddha Sakyamuni vor seiner Erleuchtung ist. ... Auf dem Hintergrund dieser Entwicklung betont das Mahayana den Bodhisattva-Weg als den eigentlichen buddh. Heilsweg, d.h. jeder kann u. soll nach der höchsten Erleuchtung (Buddhaschaft) streben, um nach dem Vorbild des Buddhas die Lehre zum Heil aller Wesen zu verkünden. ...So verbleibt der Bodhisattva auch als Erleuchteter freiwillig im samsara, um alle Wesen zur Erlösung zu führen.“ (aus Klaus-Josef Notz: „Lexikon des Buddhismus“ Herder, Freiburg/B. 1998, S. 81f.)

Samsara = Kreislauf der Wiedergeburten, Bodhisattvas werden oft wegen ihrer Barmherzigkeit gegenüber den Mitmenschen vielarmig dargestellt (s. o. links) und tragen eine Krone.

## Arbeitsaufträge:

1. Versucht bitte anhand von AB 2 die wichtigsten Kennzeichen einer Buddha-Figur so zu benennen, dass ihr sie auf der Farbfolie zum Stundeneinstieg (AB 1) bezeichnen könnt.
2. Erklärt bitte den Unterschied zwischen einem Buddha und einem Bodhisattva und verweist auch auf unterschiedliche optische Merkmale (siehe AB 2 und MA 1).
3. Versucht zu klären, was die Männer am Mahamuni Buddha in Mandalay, Myanmar, (siehe AB 2 S. 2) tun.
4. Tauscht euch mit einer Mitschülerin oder einem Mitschüler über eure Gedanken aus.